STICHTING NIJMEGEN BLIJFT IN BEELD

Meerjarenplan 2026-2031

De doelstellingen van Nijmegen Blijft in Beeld zijn de verwerving, bewerking, archivering en vertoning van historische bewegende beelden over Nijmegen en nabije omgeving.

Om deze doelstellingen te verwezenlijken zijn er drie afgeleide doelstellingen te onderscheiden:
- Het werven van donateurs en sponsors om het werk van Nijmegen Blijft in Beeld te financieren;
- Kennisoverdracht om mensen te informeren over het werk van Nijmegen Blijft in Beeld en hen te bewegen hun opnames af te staan.
- Het zelf op beeld vastleggen van belangwekkende gebeurtenissen in Nijmegen en omgeving.

Inleiding

Begin 1984 namen enkele mensen het initiatief om films over Nijmegen en omstreken te verzamelen en te bewaren voor het nageslacht. Dat was het begin van de stichting Nijmegen Blijft in Beeld. Naast het verzamelen en vertonen van de films die wij verwerven, maken wij ook zelf films over Nijmegen en omgeving, om beelden van het leven in de stad van vandaag vast te leggen voor de toekomst.

Wij hebben inmiddels één van de grootste particuliere filmcollecties over stad en omgeving in Nederland. Wij laten die collectie ook zien: elk voorjaar doen wij dat in de grote zaal van Concertgebouw De Vereeniging. Tijdens deze voorstellingen ontvangen wij gemiddeld circa 2000 mensen. Mensen die ons steunen als donateur of die een kaartje kopen omdat ze geïnteresseerd zijn in de ‘bewogen’ geschiedenis van onze stad. Naast deze ‘vaste’ voorstellingen in De Vereeniging verzorgen wij ook filmvoorstellingen op locatie, bijvoorbeeld in wijkcentra, verzorgingshuizen en voor andere organisaties. Ook vertonen wij materiaal uit de collectie, dat rond een thema is samengesteld. Al dat werk wordt gedaan door vrijwilligers. De kosten die wij maken, worden gedekt uit donateursbijdragen, onkostenvergoedingen voor het verzorgen van voorstellingen, incidentele baten, bijvoorbeeld door het digitaliseren van oude films voor derden, (incidentele) sponsorbijdragen en uit een subsidie van de gemeente Nijmegen.

Wij groeien nog steeds, niet alleen in omvang van de collectie, maar ook in onze activiteiten en medewerkers. Wij zijn een organisatie van vrijwilligers, die een hoge standaard van werk nastreeft. Bijvoorbeeld in de organisatie van de filmvoorstellingen in De Vereeniging en op locatie, bij de acquisitie en de beschrijving van nieuw filmmateriaal en de selectie van het materiaal. Alle beeldapparatuur, van antieke tot de meest moderne digitale hebben wij beschikbaar. De kennis van onderhoud en bediening is geborgd.
Sinds een aantal jaren leggen wij ons meer en meer toe op de documentatie van huidige grote ontwikkelingen in de stad, de renovatie van het stationsgebied en de stadsschouwburg, de restauratie van de ramen in de Stevenskerk en de opening van het vernieuwde Valkhofmuseum.
Dat doen wij niet alleen, maar in samenwerking met andere organisaties, zoals Lux, de Radboud Universiteit en de Gemeente Nijmegen. Zo bundelen wij deskundigheid en capaciteit, om zo meerdere doelstellingen te realiseren en om kwetsbaarheid te verminderen. Wij willen een professioneel werkende vrijwilligersorganisatie zijn.

Relatie met het Regionaal Archief Nijmegen

Onze activiteiten zijn nauw verbonden met het Regionaal Archief Nijmegen (RAN). Het RAN beheert de archieven van de gemeente Nijmegen en archieven van omliggende gemeenten, van bedrijven, verenigingen en particulieren. Daarnaast bewaart het archief een grote collectie boeken en tijdschriften, foto's, kranten, landkaarten, (bouw)tekeningen, geluids- en videobanden en diverse collecties. Het verwerven en ontsluiten van historische bronnen, zoals film- en videomateriaal, is één

van de taken van een archiefinstelling. Het bewerken van bewegend-beeldmateriaal wordt in de praktijk voor een groot deel gedaan door ons, zij het dat wij het filmen, het vertonen van films en het maken van programma's als 'extra' doelstellingen hebben. Bijna alle kennis over film en de behandeling daarvan is bij ons aanwezig, evenals de benodigde apparatuur, die in de loop der jaren verzameld en gekocht is. Dit geldt voor de apparatuur voor analoge bewerking en vertoning en inmiddels ook voor de digitale. Alle door ons verworven beeldmateriaal wordt overgedragen aan het RAN. Wij onderhouden een zeer goede relatie met het RAN, vastgelegd in een samenwerkingsovereenkomst.

Wij zijn al vele jaren gehuisvest in het Arsenaal. Nabijheid bij het RAN, waar de collectie beeldmateriaal bewaard wordt, is voor ons van groot belang. Oud film- en videomateriaal is kwetsbaar en moet geconditioneerd bewaard worden bij het RAN. Voor bewerking en raadpleging mag het slechts kort deze condities verlaten.

Bestuur en vrijwilligers

Het bestuur bestaat uit:

Naam	Functie
Maarten de Wit	Voorzitter
Jan Schreurs	Secretaris
Karel van der Voort	Penningmeester
Ineke Martin	Lid

Het bestuur richt zich vooral op een goede organisatie waarin onze vrijwilligers met plezier hun werk kunnen doen. Vrijwilligheid is geen vrijblijvendheid. Daarom hanteren we een vrijwilligersovereenkomst en een declaratiereglement.
En verder op

- Het werven van donateurs en sponsors om het werk van Nijmegen Blijft in Beeld te financieren;
- Kennisoverdracht om mensen te informeren over het werk van Nijmegen Blijft in Beeld en hen te bewegen hun opnames af te staan.
- Het zelf op beeld vastleggen van belangwekkende gebeurtenissen in Nijmegen.
- visie op de toekomst in overleg met andere belanghebbenden blijven doorontwikkelen;
- blijven positioneren van Nijmegen Blijft in Beeld, door het versterken van de banden met externe partijen. We noemen hier expliciet het Katholiek Documentatiecentrum en de Radboud Universiteit.
- verbreding van doelgroepen (zie hieronder).

Naast de bestuursleden zijn er 30 medewerkers actief. Alle activiteiten worden verricht op basis van vrijwilligheid. Er worden alleen vergoedingen uitgekeerd voor daadwerkelijk (aantoonbaar) gemaakte kosten.

Doelgroepen

Wij blijven actief in de verbreding van onze doelgroepen. Eén van de beweegredenen daarvan is om ons donateursbestand op peil te houden of zelfs uit te breiden om aldus inkomsten veilig te stellen. Daarvoor is het werven van nieuwe (jonge) donateurs van groot belang. Dat is overigens niet eenvoudig Wij houden contact met onze donateurs door middel van het periodiek Beeldschrift en natuurlijk door de voorjaarsvoorstelling. Het lukt ons om het donateursbestand over de jaren heen op

sterkte te houden.

Een tweede reden is, dat de verbreding van de doelgroep een nauwe relatie heeft met ons lange-termijn project van verdere ontsluiting van de collectie door digitalisering.
Digitalisering van de filmcollectie biedt de mogelijkheid om makkelijker programma's samen te stellen voor een breed en gevarieerd publiek. Op deze manier willen wij bijvoorbeeld studenten en scholieren bekendmaken met en enthousiast maken voor de geschiedenis van Nijmegen en de bronnen waarin die is vastgelegd.

Daarnaast zijn er veel organisaties, net als wij, bezig met film en filmen. We willen naar meer en betere vormen van samenwerking zoeken, zodat wij geen dubbel werk doen en elkaar kunnen helpen bij de organisatie van onze activiteiten.

Activiteiten en projecten

Onze vaste activiteiten zijn de volgende:
- Verwerving, restauratie en conservering van beeldmateriaal, dat daarna aan het RAN wordt overgedragen;
- Het opstellen van inhoudelijke beschrijvingen van het beeldmateriaal;
- Het verrichten van beeldresearch ten behoeve van aanvragen voor filmbeelden;
- Het verzorgen van een jaarlijkse voorstelling in de Vereeniging voor onze donateurs en andere belangstellenden.
- Het verwerven en beschikbaar houden van alle soorten afspeel- en bewerkingsapparatuur voor bewegend beeld.

Op projectbasis ontplooien wij onder meer de volgende activiteiten:
- Het filmen van ontwikkelingen en gebeurtenissen in Nijmegen;
- Het in overleg met het RAN digitaliseren van de nieuwe aanwinsten op de collectie;
- Het leveren van bijdragen aan speciale filmvoorstellingen Bijvoorbeeld de wederopbouw, de jaarboekpresentatie van Numaga en 024geschiedenis. Het op aanvraag verzorgen van voorstellingen voor diverse instellingen en particulieren op diverse locaties in Nijmegen en omstreken;
- Het bevorderen van deskundigheid van onze medewerkers (maken van opnames, monteren en presenteren).

Er is meer beeld, maar het wordt vluchtiger
In het verleden legden (amateur)filmers hun beelden vast op specifieke dragers als film of magneetband. Die werden bewaard, vaak nadat ze eerst nog gemonteerd waren. Het verwerven van deze originelen uit schenkingen en nalatenschappen was een belangrijke strategie voor Nijmegen Blijft in Beeld. Zo hebben we veel mooi materiaal kunnen behouden.

Momenteel gebruiken amateurs heel andere beeldmedia, die meer gericht zijn op delen op korte termijn, dan op vastleggen voor de lange termijn. Filmpjes staan even op de telefoon en komen dan op facebook of you-tube terecht en verdwijnen in een enorme stroom van materiaal. Amateurbeelden behouden voor de toekomst moet dus anders dan tot voor kort. Er is veel meer materiaal, maar dat is veel moeilijker te verwerven voor behoud. Gericht zoeken op internet is nu ook een van onze activiteiten.
Bij professioneel beeld is het wel anders, maar ook niet ideaal: Er wordt wel heel veel digitaal materiaal opgeslagen. Helaas is dat doorgaans maar matig gecatalogiseerd en dus slecht toegankelijk. Bovendien zien we dat de opslagtechniek snel innoveert en lang niet altijd het oude materiaal geconverteerd wordt naar de nieuwe opslag. Zo dreigt er veel te verdwijnen.

Nijmegen Blijft in Beeld moet anticiperen op deze nieuwe vormen van beeldverwerking en methoden bedenken hoe het interessante materiaal in goede kwaliteit verworven kan worden. Dat is een hele uitdaging. De amateurfilm is verdrongen door de smartphone. De houdbaarheid van bewegend beeld

voor de toekomst dreigt te verdwijnen. Daarom filmen we zelf en daarom struinen we het internet af op zoek naar interessant beeld over stad en omgeving.

Sinds 2025 werken we nauw samen met RN7. Doel is om hun historisch en actueel materiaal te catalogiseren en toegankelijk te bewaren.

Bijzondere plannen

We werken sinds een aantal jaren nauw samen met het Katholiek Documentatie Centrum en met de dienst Erfgoed van de Radboud Universiteit. Dat werd intensiever rond het 100-jarig bestaan van die universiteit. We maakten daarvoor een filmprogramma. Veel materiaal bleek niet meer in Nijmegen voorhanden te zijn. We ontdekten dat met het opheffen van de Nijmeegse afdeling filmwetenschappen dat materiaal bij de Universiteit Groningen was ondergebracht. Na enorm veel moeite hebben we dat hele archief naar Nijmegen teruggehaald. Een enorme klus om dat toegankelijk te maken is begonnen.
Bij de dienst Beeld en Geluid blijkt veel filmmateriaal over Nijmegen te bestaan. Wij hebben daar inmiddels een aardig overzicht van. We zijn druk doende om dat materiaal beschikbaar te krijgen. De publieke instelling Beeld en Geluid vraagt vooralsnog tarieven die wij en ook het RAN niet kunnen ophoesten. Daarover gaan we in gesprek.

Financiën

Naast de bijdrage van de gemeente Nijmegen kent de stichting de volgende **inkomstenbronnen**:

- de bijdragen van de ca. 1.000 donateurs à minimaal € 15 per jaar.;
- incidentele particuliere schenkingen, zoals ‘oude’ video afspeelapparatuur;
- losse kaartverkoop voor de voorjaarsvoorstellingen en vergoedingen voor voorstellingen op locatie.
- incidentele inkomsten uit beschikbaar stellen van filmmateriaal voor producties en TV-programma’s.
- Opbrengst van digitaliseren van materiaal voor derden.

Daartegenover staan de volgende vaste **uitgavenposten**:

- huisvesting in het Arsenaal;
- kosten die jaarlijks gemaakt worden voor digitaliseren (conserveren) van beeldmateriaal;
- de huur van De Vereeniging voor twee voorstellingen;
- de huur van geluidsapparatuur hiervoor;
- publiciteitskosten.

Investeringsplan

Nijmegen Blijft in Beeld heeft voor de komende jaren geen grote investeringen gepland. Ons voornaamste doel is: goed blijven doen wat we doen. Dat is de verplichting die we aangegaan zijn naar het RAN: de afdeling beeldarchief is de facto uitbesteed aan Nijmegen Blijft in Beeld. Daar past geen vrijblijvendheid bij. Continuïteit en betrouwbaarheid horen door ons geleverd te worden.

Voor die continuïteit bestaat nog een ander heel eenvoudig argument: Weg is weg.
Als wij beeldmateriaal niet opsporen en aannemen wordt het weggegooid.
Als wij kwetsbaar beeldmateriaal niet tijdig conserveren valt het uit elkaar en is het weg.
Als wij niet de (vaak zeldzame) oude afspeelapparatuur hebben en onderhouden is materiaal niet meer te bekijken.

Wij moeten dus beschikbaar zijn en vaak ook snel kunnen handelen. Conserveren moet altijd goed, maar soms moet het ook snel kunnen gebeuren. Veel kunnen we zelf, maar bij kwetsbaar of ongebruikelijk materiaal kan het van belang zijn om snel uit te besteden. Kapotte apparatuur moet vervangen of gerepareerd kunnen worden. Dat moet uit eigen middelen gefinancierd kunnen worden. Daar hebben we gelukkig wat reserves voor.

Het organiseren van de jaarlijkse grote voorstelling in de Vereeniging is ons middel om onze donateurs enthousiast te houden voor ons werk. De aanvullende inkomsten uit vrije verkoop zijn meegenomen, maar ze zijn ook sterk fluctuerend.
Die grote voorstelling is zakelijk dus ook een risico. De kosten zijn hoog en de inkomsten zijn onzeker. Als het tegenvalt, en dat is in het verleden wel gebeurd, dan moeten we dat exploitatieverlies gewoon kunnen opvangen zonder dat Nijmegen Blijft in Beeld omvalt.