

Een leven lang laden en lossen

Deze keer zijn het zware kratten met sinaasappelen, die zij via een smalle loopplank van de boot 'Nijmegen III' moeten tillen naar de kade. Hoeveel kratten nog te gaan voor ze in het Witte Paard een borreltje achterover kunnen slaan?

Dit kunnen de gedachten van de kaaisjouwens zijn uit de film 'Lossen van een schip met sinaasappelen voor grossierderij Johan Hendriks Ziekerstraat 1936'. Deze nog niet eerder vertoonde filmbeelden zijn door Nijmegen Blijft in Beeld bewerkt voor de expositie 'De Kaaisjouwens. Een hard leven aan de Waal' in de Stratemakerstoren.

Kaaisjouwens waren sterke kerels die met de hand en soms met hulp van een zogenaamde zelflosser schepen aan de Waalkade laadden en losten. Tegen een gering loon sjouwden ze zakken van soms wel 80 kilo door de Grotestraat de stad in naar de rijke burgerij in Bovenstad. Ze leefden met hun vaak kroostrijke gezinnen in grote armoede in de Nijmeegse Benedenstad. Na 1930 waren er steeds minder kaaisjouwens te zien door verbeterde los- en laadmethoden en niet te vergeten de bouw van Waalbrug in 1936.

U kunt nu nog wel de kaaisjouwens zien zeulen aan de Waalkade. De sfeervolle tentoonstelling in de Stratemakerstoren loopt nog t/m 31 december

Bevrijdingsmuseum te gast

Twee medewerkers van het Nationaal Bevrijdingsmuseum 1944-1945 uit Groesbeek zijn sinds juni te gast in het Arsenaal. Ze bekijken er hun eigen filmcollectie, omdat het museum zelf niet over de apparatuur hiervoor beschikt. Doel is om de filmcollectie te inventariseren en te omschrijven. NBiB ondersteunt hen hierbij. We helpen met voorzieningen en geven professioneel advies, ook met behulp van onze filmdatabase. Deze samenwerking kwam tot stand na



Foto RAN: De kaaisjouwens bij de Waal

de filmvertoning door NBiB in het Nationaal Bevrijdingsmuseum op 3 mei. Op deze avond vertoonde NBiB voor een volle bak en een enthousiast publiek historische films van Nijmegen en de Betuwe in de Tweede Wereldoorlog, verkregen van particulieren en bedrijven. Heeft u ook vragen over uw (bedrijfs) filmcollectie? U kunt contact opnemen met Ineke Martin 06-20261404.

Oproep voor axie/aksie

In april 2013 willen wij in de grote voorjaarsvoorstelling aandacht besteden aan de periode van ca. 1970 tot ca. 1985. Toen was Nijmegen flink in beweging.

Het is de tijd van spandoeken, AKSIE voor een betere wereld, emancipatie en sociale strijd. Zo werd er actie gevoerd voor recht op goedkoop wonen, voor werk en studeren en tegen kruisraketten, kerncentrales en Waalverlegging. Soms leek het in die tijd alsof over elk onderwerp op z'n minst gedemonstreerd moest worden.

Het was een roerige en vaak ook leuke tijd waarin er veel veranderde in Nijmegen. Over deze periode is veel gezegd en geschreven. Nu ruim dertig jaar later is het goed hier op terug te kijken.

Nijmegen Blijft in Beeld is continue op zoek naar filmopnames die u, of iemand die u kent, heeft gemaakt van demonstraties, bezettingen, concerten, voorstellingen en ludieke acties in Nijmegen. We vermoeden dat er veel onbekend materiaal onder de (oud-) Nijmegenaren is, waarop de sfeer van de jaren zeventig goed te zien is. Als bewerking tijdig mogelijk is dat kunnen we de beelden wellicht al opnemen in de komende Voorjaarsvoorstelling

Weet u filmmateriaal te liggen? Meld dit dan bij Ineke Martin 06-20261404

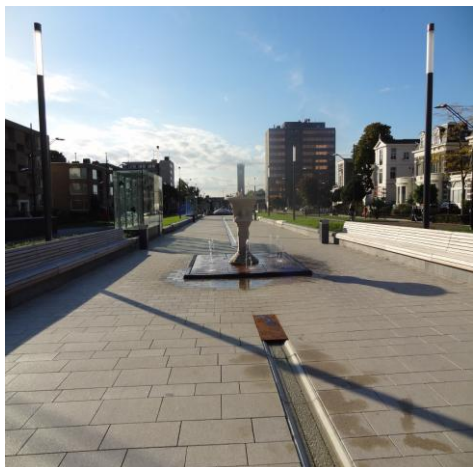
De roze collectie: Villa Lila

NBiB heeft er een bijzondere collectie bij: het archief van Villa Lila. Het bestaat uit videobanden met beelden van de homobeweging in Nijmegen. Uit de jaren zeventig tot 2009. De beelden tonen de vrouwenschool, Cees van der Pluym, Pink, roze zaterdag, de presentatie van de Nijmeegse Potten en Flikkersagenda aan Albert Mol in 1999, open dagen, een songfestival en nog veel meer. De digitalisering van de beelden is in volle gang!

Keizer Karelgarage opent de poorten: NBiB is erbij



De Van Schaeck Mathonsingel in 1925



De Van Schaeck Mathonsingel in 2012

Op zaterdag 7 juli was onze stichting van de partij tijdens de open dag in de nieuwe Keizer Karelgarage onder de Van Schaeck Mathonsingel. Nadat wethouder Hannie Kunst de garage had geopend, namen ongeveer tweeduizend mensen er een kijkje. Vele daarvan bezochten ook onze kraam op het nog maagdelijk grijze parkeerdek. Daar vertoonden we beelden van de stationsomgeving in vroeger tijden: het altijd levendige Stationsplein, de Van Schaeck Mathon- en de Nassausingel en het toen nog rustige Keizer Karelplein met hun parkachtige aanleg en kapitale villa's. De inrichting van de esplanade bovenop de Keizer Karelgarage is deels geïnspireerd op die vroegere aanleg.

Wie weet leveren de contacten die we hebben opgedaan weer extra bekendheid en nieuw beeldmateriaal op voor onze stichting

Nieuwtjes

- Tijdens de Vierdaagse week hebben we films vertoond in Villalux aan de Oranjesingel, in de hal van het Regionaal Archief Nijmegen en in de hal van de bibliotheek aan de Mariëburg.

- Van Hubert Hendriks en Charles van Doornewaard (die Flegel) hebben we digitale beelden gekregen van diverse muzikale optredens in Nijmegen door Nijmeegse artiesten. Onder andere Gradus van Nimwegen en het Symphonie Orkest zijn hierop te zien.
- Dinsdag 2 oktober maakte NBiB opnames van de lunchlezing gegeven door Bart Jansen in het Huis van de Nijmeegse Geschiedenis (De Mariëburgkapel). De lezing gaat uit van Stichting Oorlogsdoden Nijmegen.
- Eind van het jaar vertonen we films bij de presentatie van het jaarboek van Numaga, de historische vereniging van Nijmegen en omgeving.

Nieuwe voorzitter: Joost Rosendaal

NBIB heeft sinds september een nieuwe voorzitter: Joost Rosendaal. Hij volgt Martijn Bakker op, die stopt met het voorzitterschap, maar wel betrokken blijft bij de stichting.



Joost Rosendaal

Dr. J.G.M.M. Rosendaal is een echte historicus. Hij groeide op in Waalwijk, waar hij al vanaf zijn twaalfde de archieven in doek en artikelen ging schrijven over het lokale verleden. Voor zijn middelbare school geschiedenisscriptie over de patriotten in Waalwijk kreeg hij de Keesings Scriptieprijs 1982.

Hij studeerde in 1988 cum laude af in de geschiedenis, op een onderzoek naar de patriotten in de Langstraat en het Land van Heusden en Altena. Vervolgens stu-

deerde hij in Parijs en werd hij aio. Van uit zijn eigen onderzoeksbureau schreef hij historische publicaties voor het ministerie van Buitenlandse Zaken en de gemeentes Tilburg, Heusden en Waalwijk. Sinds januari 2001 is hij als universitair docent verbonden aan de Radbouduniversiteit in Nijmegen. In 2003 promoveerde hij op Bataven! Nederlandse vluchtelingen in Frankrijk, 1787-1795.

Rosendaal is een voorstander van maatschappelijke betrokkenheid van de historicus en zet zich daarom in voor een verantwoord omgaan met het historische erfgoed. Een van zijn bekendste boeken is Nijmegen '44. Verwoesting, verdriet en verwerking.

Beelden gezocht

Wij blijven altijd op zoek naar nieuw beeldmateriaal van vroeger en nu. Heeft u films, video's en dvd's over Nijmegen en omstreken? En wellicht nog een betamax videorecorder? We houden ons aanbevolen!

Schroom niet en bel ons op: Ineke Martin 06-20261404!



Stichting Nijmegen blijft in Beeld
Postbus 1151, 6501 BD Nijmegen
Arsenaalpoort 14, 6511 PN Nijmegen

Donateurs administratie:
(024) 344 06 43

Voor donaties: rek.nr. 96.39.32.314

Tekst en lay-out:

Janine Adriaansens, Lieke Bolt, Hylke Roodenburg en Penelope Nijeholt

Foto's:

Regionaal Archief Nijmegen

Donateurs en begunstigers van Nijmegen Blijft in Beeld ontvangen deze uitgave tweemaal per jaar.