

## Brave Borsten, wilde haren. Nijmegen in de jaren zeventig!

**Lange haren, korte rokken, spijkerbroeken met borduurwerk en wijde pijpen, hotpants en plattezolen. Flower power, disco, ABBA en punk. Groen-oranjebruin behang, zitzakken en zitkuilen, macramé en sanseveria's voor de ramen... Welkom in de jaren zeventig!**

De tijd van de oliecrisis en autoloze zondagen, van bloemkoolwijken met hun woonerven. Delen van de samenleving schoppen tegen autoriteit, de roep om meer inspraak en een beter milieu klinkt door, de 'alles moet kunnen'-mentaliteit viert hoogtij en 'aksies' zijn er om de haverklap.

### Geen woning

Het vroeger zo roomse Nijmegen kleurt in dit decennium steeds roder en er wordt volop geprotesteerd: door benedenstadters die de verdere afbraak van hun woonwijk willen stoppen, natuurliefhebbers die ageren tegen bouwplannen in de Ooijpolder en plannen om de Waal te verleggen, studenten die tegen de herstructurering van het onderwijs zijn. Op spandoeken prijken leuzen als 'Geen gedonder, huren naar onder' en in 1980 'Geen woning geen kroning'. Maar niet iedereen is bezig met protesteren, ook het gewone leven gaat door.

### Pater Brugmankresj

De jaarlijkse filmvoorstelling van onze stichting in concertgebouw De Vereniging gaat dit jaar over de roerige periode van de jaren zeventig én het begin van de jaren tachtig. Onder de titel 'Brave borsten, wilde haren'.



Protestactie voor de Sociale Dienst, 1975.

Foto: Jan Cloosterman RAN

Nijmegen in de jaren zeventig' wordt u op 16 april ondergedompeld in het Nijmegen van toen. We kijken over de schouder van de bekende documentairemaker Frans Bromet mee op de eerste antiautoritaire crèche van Nederland, de Pater Brugmankresj. We gaan ook langs in de levendige Rozenbuurt, kort voordat de gemeente er met de 'krotopruijing' begint. Natuurlijk mogen beelden van een krakersactie niet ontbreken op deze avond. En nee, nu eens niet de Piersonrellen.

### Filmvoorstelling

**Wanneer:** Dinsdag 16 april 2013 om 14.00 uur en 20.00 uur.

**Waar:** De grote zaal van Concertgebouw De Vereniging. De zaal is 45 minuten voor aanvang van de voorstelling geopend.

**Entreekaarten:** Donateurs kunnen gratis twee entreekaarten afhalen vanaf dinsdag 26 maart 2011. Dit kan ook tijdens de periode van de vrije verkoop (zolang de voorraad strekt). Niet-donateurs kunnen vanaf dinsdag 2 april tot en met zaterdag 13 april (zolang de voorraad strekt) de resterende entreekaarten kopen voor 7,50 euro per stuk.

Ook kunt u op 16 april vanaf drie kwartier voor de voorstelling terecht bij de ingang van De Vereniging. Maar we raden aan ze van te voren te kopen: op is op.

**Rolstoel:** Komt u met een rolstoel? Wilt u dat dan bij het afhalen van de kaarten laten weten? Wij zorgen dan voor een goede plek.

**Vragen:** Heeft u vragen? Kijk op [www.nijmegenblijftinbeeld.nl](http://www.nijmegenblijftinbeeld.nl), stuur een mail naar [info@nijmegenblijftinbeeld.nl](mailto:info@nijmegenblijftinbeeld.nl) of bel 06-13999627

**Kaartverkoop:** Kaarten zijn te verkrijgen bij het Huis van de Nijmeegse Geschiedenis (Mariënburghkapel) op het Mariënburghplein. Openingstijden: Dinsdag tot en met zaterdag van 11.00-17.00 uur. Koopzondag (maandag 1 april) van 12.00-17.00 uur. Als u kaarten komt halen bezoek dan gelijk de tentoonstelling. De toegang is gratis.

Kijk voor meer informatie op: [www.huisvandenijmeegsegsgeschiedenis.nl](http://www.huisvandenijmeegsegsgeschiedenis.nl)

## Ingezonden stuk StAAD

“Een maal per maand verzorgt StAAD (Stichting Anders Aktieven Dukenburg) speciale lezingen over allerlei onderwerpen voor iedereen. Op 25 januari 2013 stond Nijmegen Blijft in Beeld op het programma. Liefst 225 belangstellenden kwamen naar het wijkcentrum Meijhorst met hooggespannen verwachtingen. En daarin zijn zij, getuige de vele positieve reacties, beslist niet teleurgesteld.

Voor de pauze werd speciaal aandacht besteed aan Dukenburg. Vele mooie beelden kwamen voorbij. Met name de film over de start van de bouw in Aldenhof (de eerste wijk van Dukenburg) riep veel enthousiaste blijken van herkenning op, waaronder van enkele eerste bewoners van de wijk. In het tweede gedeelte stond de stad centraal.

Grote complimenten waren er ook voor de noeste arbeid van alle vrijwilligers van de Stichting Nijmegen Blijft in Beeld om al het unieke filmmateriaal te verzamelen, bewaren en aan ons te laten zien. En last but not least, de kwaliteit van de bijdragen van de inleiders deed de rest. Geweldig dus.

Kortom deze middag zal voor de vele StAAD-Special bezoekers werkelijk lang ‘in beeld blijven’.”

## Tuffen kazen klemen



foto: An Stalpers

**Nijmegen is een van eerste Nederlandse steden waar de homobeweging na de Tweede Wereldoorlog voet aan de grond kreeg. Over dit roze gekleurde Nijmegen is er in het Huis van de Nijmeegse Geschiedenis een expositie te zien, getiteld ‘Tuffen, kazen klemen. De roze geschiedenis van Nijmegen van nul tot nu.’**

Helm de Laat, oud-directeur van Villa Lila, thuishonk van de Nijmeegse homo beweging, heeft veel uren besteed aan het opzetten van de tentoonstelling, onder andere met hulp van onze stichting. Na de verkoop van het pand Villa Lila in maart 2011 vond hij zo’n 15 uur aan

audiovisueel materiaal.

‘Dit materiaal heb ik ter beschikking gesteld aan de Stichting Nijmegen Blijft in Beeld. Het betrof veel 8 mm-materiaal van particulieren en oude videobanden van het Stadsjournaal. Het gaf een inhoudelijk goed, maar helaas door slechte opnamekwaliteit, vaak bibberig beeld van de eerste jaren van de Nijmeegse homobeweging’, aldus Helm de Laat. Uit deze collectie kunt u twee films zien op de expositie. Een straatactie in de Broerstraat van homo’s in 1975 en de opening van Villa Lila in 1986.

En wat dat tuffen kazen en klemen betekent? U kunt het nog tot 5 mei ontdekken.

## Nieuwtjes

- Op 14 oktober 2012 zond KRO Brandpunt een item uit over de ont-kerkelijking. Hiervoor hebben wij beelden aangeleverd.
- Het afgelopen half jaar hielden we voorstellingen op locatie bij wooncentrum Groot Berg en Dal, de Heumense Hof in Heumen, bij de KBO Heilig Landstichting, in Molenhoek bij CAM Culturele agenda Molenhoek. En voor de vierde keer op rij konden we weer films vertonen tijdens de avond Oost ontmoet Oost.
- Voor de historische vereniging Numaga hebben we een film vertoond in de Lux over de Benedenstad ‘Een roemrucht stadsdeel’
- 20 april wordt de nieuwe stadsbrug ingevaren. We zijn erbij en vertonen bij de Gelderlander en gemeente de film ‘75 jaar Waalbrug’.

## Aanwinsten

- In november meldde Radboud Kinder TV dat zij apparatuur in de aanbieding had. Het waren een betacam SP – en dv-cam recorder. Dit zijn apparaten die wij nog niet hadden. Veel dank daarvoor!
- Aanwinsten van de afgelopen periode: familiefilms van direct na de WOII. Koninginnedag in de Pater Brugmanstraat jaren ‘80. Dvd, video en 8mm film over Kladderadatsch. Van het Vakbond Archief hebben we twee tassen vol videomateriaal gekregen en van Harmonie Hatert 13 dvd’s. En last but not least hebben we beeldmateriaal gekregen over de restauratie van de Cenakelkerk op de Heilig Landstichting. Een jaar lang heeft de heer Verriet filmopnames gemaakt.

## Expositie over de seventies in Nijmegen



Als bijzonder voorproefje op de jaarlijkse voorjaarsvoorstelling kunt u in april een tentoonstelling mét films bezoeken in De Bibliotheek De Mariënborg. Thema is het maatschappelijk leven in Nijmegen in de periode van 1970 tot begin jaren tachtig. Net zoals de filmvoorstelling draagt deze tentoonstelling de titel ‘Brave borsten, wilde haren. Nijmegen in de jaren zeventig’.

Bij het samenstellen van deze tentoonstelling hebben wij intensief samengewerkt met het Regionaal Archief Nijmegen en vanzelfsprekend De Bibliotheek De Mariënborg.

Kom kijken! Van 1 tot en met 29 april.



Stichting Nijmegen blijft in Beeld  
Postbus 1151, 6501 BD Nijmegen  
Arsenaalpoort 14, 6511 PN Nijmegen  
Donateursadministratie: (024) 344 06 43  
Voor donaties: rek.nr. 96.39.32.314

*Tekst en Lay-out:*

Janine Adriaansens, Lieke Bolt, Hylke Roodenburg en Penelope Nijeholt

*Foto's:*

Regionaal Archief Nijmegen

Donateurs en begunstigers van Nijmegen Blijft in Beeld ontvangen deze uitgave tweemaal per jaar.