

STICHTING NIJMEGEN BLIJFT IN BEELD

Meerjarenplan 2015 – 2018

De doelstellingen van Nijmegen Blijft in Beeld zijn de verwerving, bewerking, archivering en vertoning van historische bewegende beelden over Nijmegen en nabije omgeving.

Om deze doelstellingen te verwezenlijken zijn er twee afgeleide doelstellingen te onderscheiden:

- Het werven van donateurs en sponsors om het werk van Nijmegen Blijft in Beeld te financieren;
- Kennisoverdracht om mensen te informeren over het werk van Nijmegen Blijft in Beeld en hen te bewegen hun opnames af te staan.

Inleiding

In november 1984 namen enkele mensen het initiatief om films over Nijmegen en omstreken te verzamelen en te bewaren voor het nageslacht. Dat was het begin van de stichting Nijmegen Blijft in Beeld. Naast het verzamelen en vertonen van de films die wij verwerven, maken wij ook zelf films over Nijmegen en omgeving, om beelden van het leven in de stad van vandaag vast te leggen voor de toekomst.

Wij hebben inmiddels één van de grootste particuliere filmcollecties over stad en omgeving in Nederland. Wij laten die ook zien: elk voorjaar doen wij dat in de grote zaal van Concertgebouw De Vereeniging. Tijdens deze voorstellingen ontvangen wij gemiddeld circa 1800 mensen, die ons steunen als donateur of die een kaartje kopen omdat ze geïnteresseerd zijn in de 'bewogen' geschiedenis van onze stad. Naast deze 'vaste' voorstellingen in De Vereeniging verzorgen wij ook filmvoorstellingen op locatie, bijvoorbeeld in wijkcentra, verzorgingshuizen en voor andere organisaties. Ook vertonen wij materiaal uit de collectie, dat rond een thema is samengesteld. Voorbeelden uit het recente verleden zijn de viering van 75 jaar Waalbrug, het 50-jarig bestaan van de stadsschouwburg, het invaren van de nieuwe stadsbrug De Oversteek en de herdenking van Market Garden. Al dat werk wordt gedaan door vrijwilligers en de kosten die wij maken, worden gedekt uit donateursbijdragen, onkostenvergoedingen voor het verzorgen van voorstellingen, (incidentele) sponsorbijdragen en uit een subsidie van de gemeente Nijmegen.

Wij groeien nog steeds, niet alleen in omvang van de collectie, maar ook in onze activiteiten en medewerkers. Wij constateren tevens een groei van professionalisering, bijvoorbeeld in de organisatie van de filmvoorstellingen in De Vereeniging en op locatie, de acquisitie en de beschrijving van nieuw filmmateriaal en de selectie van het materiaal. De volgende professionaliseringsslag waaraan volop wordt gewerkt, is de voltooiing van de digitalisering van de huidige collectie, de digitalisering van nieuwe aanwinsten en de digitale montage en projectie. Daarnaast leggen wij ons meer en meer toe op de documentatie van huidige grote ontwikkelingen in de stad, zoals de aanleg van de nieuwe stadsbrug, de herdenkingen van Market Garden, de restauratie van Concertgebouw De Vereeniging en de 'omarming' van de Waal. Dat doen wij niet alleen, maar in samenwerking met andere organisaties, zoals Lux en Keizer Karel Podia. Zo bundelen wij deskundigheid en capaciteit, om zo meerdere doelstellingen te realiseren en om kwetsbaarheid te verminderen. Wij zijn een professionele vrijwilligersorganisatie.

Relatie met het Regionaal Archief Nijmegen

Onze activiteiten zijn nauw verbonden met het Regionaal Archief Nijmegen (RAN). Het RAN beheert de archieven van een aantal gemeenten rond Nijmegen en archieven van bedrijven, verenigingen en particulieren. Daarnaast bewaart het archief een grote collectie boeken en tijdschriften, foto's, kranten, landkaarten, (bouw)tekeningen, geluids- en videobanden en diverse collecties. Het verwerven en ontsluiten van historische bronnen, zoals film- en videomateriaal, is één van de taken van een

archieffinstelling. Deze taak wordt in de praktijk voor een groot deel gedaan door ons, zij het dat wij het filmen, het vertonen van films en het maken van programma's als 'extra' doelstellingen hebben. Bijna alle kennis over film en de behandeling daarvan is bij ons aanwezig, evenals de benodigde apparatuur, die in de loop der jaren verzameld en gekocht is. Dit geldt voor de apparatuur voor analoge bewerking en vertoning en inmiddels ook voor de digitale. Alle door ons verworven beeldmateriaal wordt overgedragen aan het RAN. Wij onderhouden een zeer goede relatie met het RAN, vastgelegd in een samenwerkingsovereenkomst.

De wederzijdse betrokkenheid van RAN en onze stichting bleek in het verleden ook uit de verantwoordelijkheid die het RAN altijd genomen heeft voor onze huisvesting. Bij het in gebruik nemen van de huidige huisvesting van het RAN was er geen ruimte meer voor onze stichting. Daarom zijn we nu gehuisvest in het Arsenaal. Deze huisvesting wordt niet zoals in het verleden kosteloos aangeboden. Wij betalen de kosten uit eigen middelen. .

Bestuur en vrijwilligers

Het bestuur bestaat uit:

Naam	Functie
Joost Rosendaal	Voorzitter
Marc Theeuwes	Secretaris
Hans Begheyn	Penningmeester
Ineke Martin	Lid

Met ingang van 1 januari 2015 is Jan Schreurs secretaris van de stichting.

De prioriteiten die het bestuur zich de afgelopen jaren had gesteld, blijven voor 2015 en verder onverminderd gelden. Voor het realiseren van de doelstellingen is een goede organisatie waarin onze vrijwilligers met plezier hun werk kunnen doen een noodzakelijke voorwaarde. Vrijwilligheid is geen vrijblijvendheid. Daarom hebben we een vrijwilligersovereenkomst opgesteld en een declaratiereglement.

Speerpunten voor het realiseren van de eerder genoemde doelstellingen zijn:

- de organisatie aantrekkelijk houden voor deskundige en enthousiaste vrijwilligers;
- visie op de toekomst in overleg met andere belanghebbenden blijven doorontwikkelen;
- blijven positioneren van Nijmegen Blijft in Beeld, door het versterken van de banden met externe partijen;
- verbreding van doelgroepen (zie hieronder).

Naast de bestuursleden zijn er circa dertig medewerkers actief. Alle activiteiten worden verricht op basis van vrijwilligheid. Er worden alleen vergoedingen uitgekeerd voor daadwerkelijk (aantoonbaar) gemaakte kosten.

Doelgroepen

Wij blijven actief in de verbreding van onze doelgroep. Eén van de beweegredenen daarvan is om ons donateursbestand uit te breiden om aldus inkomsten veilig te stellen. Feit is dat het leeuwendeel van onze donateurs een hoge leeftijd heeft. Wij constateren al jaren dat het moeilijk is om nieuwe donateurs te werven. Regelmatig oriënteren bij andere (vrijwilligers)organisaties die afhankelijk zijn van vrijwillige bijdragen wijst uit dat wij geen uitzondering zijn. De bereidheid om zich meerjarig aan een organisatie te verbinden door donaties neemt nog steeds af. In 2014 hebben wij gerichte wervingsacties gevoerd. Dat heeft geleid tot een toename in donateurs vergeleken met voorgaande jaren, zij het dat die toename gering is (ca. 30).

Een tweede reden is, dat de verbreding van de doelgroep een nauwe relatie heeft met ons lange-termijn project van verdere ontsluiting van de collectie door digitalisering.

Digitalisering van de filmcollectie biedt de mogelijkheid om makkelijker programma's samen te stellen voor een breed en gevarieerd publiek. Op deze manier willen wij bijvoorbeeld studenten en scholieren bekendmaken met en enthousiast maken voor de geschiedenis van Nijmegen en de bronnen waarin die is vastgelegd.

Daarnaast zijn er veel clubs, net als wij, bezig met film en filmen. We willen naar meer en betere vormen van samenwerking zoeken, zodat wij geen dubbel werk doen en elkaar kunnen helpen bij de organisatie van onze activiteiten.

Activiteiten en projecten

Onze vaste activiteiten kunnen worden aangeduid met:

- Verwerving, restauratie en conservering van beeldmateriaal, dat daarna aan het RAN wordt overgedragen;
- Het opstellen van inhoudelijke beschrijvingen van het beeldmateriaal;
- Het verrichten van beeldresearch ten behoeve van aanvragen voor filmbeelden;
- Het verzorgen van een jaarlijkse voorstelling in de Vereeniging voor onze donateurs en andere belangstellenden.

Op projectbasis ontplooiën wij onder meer de volgende activiteiten:

- Het filmen (analoog en digitaal) van ontwikkelingen en gebeurtenissen in Nijmegen;
- Het gezamenlijk met de RAN digitaliseren van de nieuwe aanwinsten op de collectie;
- Het leveren van bijdragen aan speciale filmvoorstellingen (Vierdaagseweek Lux, 24 uur van de Nijmeegse Geschiedenis, Herdenking Market Garden in de Vasim),
- Het op aanvraag verzorgen van voorstellingen voor diverse doelgroepen en op diverse locaties in Nijmegen;
- Het bevorderen van deskundigheid van onze medewerkers (maken van opnames, monteren en presenteren).

Financiën

Naast de bijdrage van de gemeente Nijmegen kent de stichting de volgende **inkomstenbronnen**:

- de bijdragen van de ca. 1.100 donateurs;
- incidentele particuliere schenkingen, zoals 'oude' video afspeelapparatuur;
- losse kaartverkoop voor de voorjaarsvoorstellingen en vergoedingen voor voorstellingen op locatie.
- incidentele inkomsten uit beschikbaar stellen van filmmateriaal voor producties en TV-programma's.

Daartegenover staan de volgende vaste **uitgavenposten**:

- huisvesting in het Arsenaal;
- kosten die jaarlijks gemaakt worden voor digitaliseren (conserveren) van beeldmateriaal;
- de huur van De Vereeniging voor twee voorstellingen;
- de huur van geluidsapparatuur hiervoor;
- publiciteitskosten.

Bijgevoegd is de begroting voor 2015.

Investeringsplan

In de balans per 31 december 2012 is de post 'reservering projecten' als volgt omschreven:

Projecten	Reservering (€)
Digitale apparatuur en ondersteuning	6.000
Digitalisatie filmcollectie	14.344
Extra films maken	7.500
NBIB in de 21 ^e eeuw	3.500
Totaal	31.244

Wij hebben besloten om deze projecten in de jaren 2014 – 2016 ten uitvoer te brengen. Wij geven per project de volgende toelichting.

Digitale apparatuur en ondersteuning (€ 6.000,--)

Het gaat hierbij om de aanschaf van digitale opname- en vertoningsapparatuur alsmede die van software voor restauratie van beelden.

Digitalisatie filmcollectie (€ 14.344,--)

Het betreft de in het RAN aanwezige films (o.a. 8 mm) en video's die tot op heden alleen analoog zijn geconserveerd. Verder wordt uit de jaren tot 2000 veel nieuw materiaal aangeleverd. Hiervoor dient apparatuur (bijv. een super 8 tafel) en software te worden aangeschaft.

Het digitaliseringsproces zelf kost na schatting € 3.000,-- per jaar.

Extra films maken (€ 7.500,--)

Vanwege de behoefte aan documentatie van gebeurtenissen wordt de stichting steeds vaker gevraagd om films over allerlei Nijmeegse onderwerpen te maken.

De aanwending van deze reserve is mede afhankelijk van de vraag naar films en de eigen initiatieven van de stichting. Het is daarom mogelijk dat de besteding van dit bedrag deels ook na 2016 zal plaatsvinden.

NBIB in de 21^e eeuw (€ 3.500,--)

De stichting wil zich beter presenteren en daarom een presentatiewand aanschaffen en een betere website maken. Tevens willen wij een of meer films van onze activiteiten en vrijwilligers maken. Dit alles dient mede om extra donateurs aan te trekken.

Voor de komende jaren willen wij investeren in de aanschaf en exploitatie van apparatuur en programmatuur (hardware en software) ten behoeve van het zelf kunnen digitaliseren en restaureren van opnamen die op film en video zijn vastgelegd. Tot nu werkten wij met marktpartijen.

De hiermee gemoeide kosten (waaronder transport) en de onzekerheid van het voortbestaan van deze ondernemingen hebben ons tot het inzicht gebracht dat investeren in opleiding en aanschaf van apparatuur en programmatuur lonend is en dat deze investeringen in een periode van vier tot vijf jaar terugverdiend zijn.

Een aanvullende investering is de aanschaf van een dubbel 8 montagetafel. Veel verworven materiaal bestaat uit dubbel 8 films. Met zo'n specifieke montagetafel zijn deze films te ontsluiten en te documenteren.

Nijmegen, 9 november 2014